

## **RIPOLL CLOU AMB L'ESCOLANIA DE MONTSERRAT LA SEVA REEIXIDA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2013**

El divendres 29 de novembre, Ripoll va fer l'acte de cloenda de la seva Capital de la Cultura Catalana 2013, una capitalitat cultural que ha permès a milers i milers de persones desplaçar-se fins a la comtal Vila i participar i gaudir de les moltes activitats que s'han celebrat durant l'any de la capitalitat.

L'alcalde de Ripoll, Jordi Munell, va expressar en la seva intervenció durant l'acte de cloenda de Ripoll 2013, celebrat al Teatre Comtal, que "hem tornat a situar la vila en el mapa cultural del país". L'acte va servir també per a passar el relleu a Barcelona, que ostentarà la Capital de la Cultura Catalana 2014, coincidint amb el Tricentenari.

Els parlaments de les autoritats es van complementar amb aportacions poètiques i musicals que no van oblidar ni Salvador Espriu, en el centenari del seu naixement, ni Miquel Martí i Pol, en el desè aniversari de la seva mort.

El president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, va felicitar i agrair l'esforç que ha fet l'Ajuntament de Ripoll, altres institucions ripolleses, entitats i ciutadans i va desitjar que la Capital de la Cultura Catalana no sigui "el final de res" sinó l'inici d'iniciatives que s'han posat en marxa enguany i que l'impuls i esforç de la capitalitat no resti circumscrit a 2013 sinó que continui durant els anys vinents.



Jordi Munell, alcalde de Ripoll; Carles Domingo, Comissionat de l'Ajuntament de Barcelona de Coordinació Institucional; Xavier Tudela, president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, i Ramon Santanach, regidor de Cultura de Ripoll, a l'escenari del Teatre Comtal de la Capital de la Cultura Catalana 2013

Jordi Munell va expressar durant la seva intervenció que "el 2013 ha estat un any important, dens, amb dies que tanta activitat ens sobrepassava. Un any diferent, per recordar i que ha omplert la vila". A més, va assegurar que la cultura ha servit de motor de l'economia local en un moment difícil. Una idea que Xavier Tudela va complementar assegurant que havia estat una capitalitat cultural "digníssima en un context econòmic difícilíssim".

Carles Domingo, Comissionat de l'Ajuntament de Barcelona de Coordinació Institucional, va assistir en representació de l'Ajuntament de Barcelona a l'acte de cloenda de Ripoll com a Capital de la Cultura Catalana 2013. Domingo va felicitar Ripoll per la seva capitalitat cultural i va expressar que la cultura és un element central de la identitat catalana i que durant 2014 ha d'estar ben present en la celebració del Tricentenari.

### L'Escolania de Montserrat

Després de l'acte institucional va ser el torn de l'Escolania de Montserrat, que va omplir el Monestir de Santa Maria amb unes 650 localitats venudes. El concert estava format per una primera part amb peces de Benjamin Britten, coincidint amb el centenari del naixement, i una segona amb "El Nostre Nadal" de Francesc Civil, que recull algunes de les nades més populars. Tot plegat va acabar, com no podia ser d'altra manera, amb la interpretació d'"El Virolai".



L'Escolania de Montserrat, dirigida per Bernat Vivancos, va omplir el Monestir de Santa Maria, en l'acte de cloenda de la Capital de la Cultura Catalana Ripoll 2013

## IX FÒRUM AURIGA

Els dies 9 i 10 de novembre es va celebrar a Ripoll el novè Fòrum Auriga, que anualment se celebra a la Capital de la Cultura Catalana.

La trobada fou organitzada per la revista Auriga, única publicació dedicada a la divulgació del món clàssic i el llegat grecoromà a Catalunya, en col·laboració amb l'Ajuntament de Ripoll, l'Organització Capital de la Cultura Catalana, el Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès, el Departament de Grec de la Universitat de Barcelona, l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica i el Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i Ciències de Catalunya.

Aquesta trobada anual de professionals que desenvolupen alguna activitat relacionada amb el llegat grecoromà a Catalunya, com ara professors, museòlegs, arqueòlegs, editors i agents culturals, entre d'altres, pretén establir vies de col·laboració i sinèrgies en les activitats de recerca, difusió del coneixement, turisme i gestió patrimonial.

A Ripoll es varen presentar disset línies de treball que van des de grups de recerca, noves troballes arqueològiques, com les d'Empúries, noves museïtzacions, com la necròpolis de Tarragona, l'obertura de nous jaciments, com Mons Observans o la presentació de la nova direcció de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Els assistents també van visitar el monestir de Santa Maria de Ripoll i el Museu Etnogràfic de Ripoll.

En l'acte d'obertura del Fòrum, Montserrat Tudela, directora de la revista Auriga, va declarar que "el patrimoni material i immaterial del món clàssic està encaixat a la societat en tots els àmbits de la nostra vida. Des de la llengua, fins a la generació de riquesa, però no hi ha consciència d'això. Per exemple, quan anomenem les institucions educatives, tothom es deixa els museus. És una petita mostra del llarg camí que encara ens queda per explicar el paper del món clàssic en el segle XXI. És per això que anunciem l'inici d'un estudi sobre l'impacte econòmic que genera el món antic actualment. És evident que la importància del llegat clàssic no es pot mesurar únicament en PIB, però també és evident que aquest criteri és inqüestionable i encara no s'ha fet. Per això des d'Auriga el tirarem endavant, esperem que amb la col·laboració d'altres entitats i institucions".



L'equip de la revista Auriga i alguns participants en un descans de les disset presentacions de projectes

## «EL MÓN DEL TREBALL INDUSTRIAL A LA CATALUNYA DEL PRIMER TERÇ DEL SEGLE XX: LES LLAVORS DE LA REVOLUCIÓ»

El dia 13 de desembre es va inaugurar al Museu Etnogràfic de Ripoll l'exposició «El món del treball industrial a la Catalunya del primer terç del segle XX: les llavors de la revolució», produïda per l'Arxiu Comarcal del Ripollès. La mostra es pot veure fins el 6 de gener de 2014.



### «El món del treball industrial a la Catalunya del primer terç del segle xx: les llavors de la revolució»

Aquesta exposició fotogràfica explica el rerefons social del procés de la industrialització, el qual va propiciar la lluita dels obrers catalans per aconseguir unes condicions de vida i de treball dignes i el reconeixement dels seus drets socials. A través del testimoni gràfic de grans fotògrafs com Josep Brangulí o Gabriel Casas, es pot apreciar com era la vida quotidiana a la Catalunya dels anomenats anys elèctrics, així com el temps de l'agitació política i els moviments socials obrers.

## RIPOLL EXPOSA EL PESSEBRE MONUMENTAL DE TONI COLOMÉ

Des del 6 de desembre fins al 6 de gener la vila de Ripoll acull una de les tradicionals cites nadalenques, com és l'exposició del pessebre monumental de Toni Colomé, inspirat en l'arquitectura ripollesa.

## L'ARTISTA JORDI ROCA I TUBAU CEDEIX A RIPOLL UN FONS DE LLIBRES SOBRE LA SEVA OBRA

El dia 5 de desembre, Jordi Roca i Tubau, l'artista ripollès resident a Sabadell, va aprofitar una visita a la seva vila natal, amb motiu de la Capitalitat de la Cultura Catalana Ripoll 2013, per fer la donació, a l'alcalde Jordi Munell, d'un petit fons de llibres per fer present la seva obra plàstica i literària en poesia a Ripoll.

Aquests llibres estaran dipositats a la Biblioteca Lambert Mata per a consulta pública i permetran que la trajectòria d'aquest ripollès es pugui perpetuar a Ripoll. Una de les col·leccions de l'obra de Jordi Roca, les il·lustracions del poema El Pessebre, de Joan Alavedra, ja es van exposar a Ripoll, concretament al Claustre del Reial Monestir de Santa Maria, l'any 2001.



## **CONCURS PÚBLIC PER A LA CREACIÓ DE LA IMATGE GRÀFICA DE LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA VILAFRANCA DEL PENEDÈS 2015**

El dia 9 de desembre, l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès va presentar les bases de participació del concurs públic per obtenir la imatge de la propera celebració de Vilafranca del Penedès 2015, Capital de la Cultura Catalana.

El regidor de Cultura, Raimon Gusi, va recordar que Vilafranca del Penedès prendrà el relleu a Barcelona 2014 en l'organització de la capitalitat cultural i que ja s'estan fent els preparatius per configurar el programa.

La imatge de la convocatòria s'escollirà entre les propostes presentades al concurs convocat i que està obert a totes les persones i empreses interessades. El regidor de Cultura va recordar que Vilafranca destaca per una gran riquesa cultural en tots els àmbits creatius, escènics i artístics, però especialment pel patrimoni històric, la cultura popular i tradicional, i la cultura del vi.

Les comissions d'experts de cadascun dels àmbits definits en el programa de la capitalitat cultural estan ultimant les propostes que des del Servei de Cultura de l'Ajuntament s'ha avançat que són "molt engrescadores i amb vocació de continuïtat."

La imatge gràfica haurà de contenir el nom de Vilafranca o Vilafranca del Penedès i la referència Capital de la Cultura Catalana 2015. Els dissenys han de ser inèdits i originals i es presentaran en suport paper i digital. Al web [www.vilafranca.cat](http://www.vilafranca.cat) podeu consultar el detall de les bases de participació. El premi serà de 1.200 euros per a l'autor del disseny guanyador i el termini de presentació dels treballs finalitza el dia 17 de gener de 2014. La imatge es farà pública en un acte que se celebrarà a principis de febrer.



Miquel Cartró, del Servei de Cultura de l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès; Raimon Gusi, regidor de Cultura, i l'Alcalde de Vilafranca del Penedès, Pere Regull

## BARRANQUILLA (COLÒMBIA) INCORPORA SET ELEMENTS A LA LLISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONI CULTURAL DEL MÓN

La ciutat colombiana de Barranquilla ha desenvolupat la campanya d'elecció dels 7 tresors del seu patrimoni cultural. Al final del procés, en el que han participat gairebé trenta mil persones, els elements elegits han estat els següents: Carnaval de Barranquilla; Parc Cultural del Carib, Edifici de l'antiga duana; el districte "Barrio Abajo"; la Catedral metropolitana; l'església de Sant Nicolau i l'obre musical d'Esther Forero.

Aquest elements s'han incorporat a la "Llista Representativa del Patrimoni Cultural del món", del Bureau Internacional de Capitals Culturals. En aquesta llista, en la qual hi ha 91 elements, Barcelona, Badalona i Catalunya hi tenen incorporats els seus tresors culturals, mitjançant la corresponent campanya d'elecció ciutadana.

L'elecció dels 7 tresors del patrimoni cultural de Barranquilla ha coincidit amb la celebració de la Capital Americana de la Cultura 2013.



Lliurament dels diplomes acreditatius dels 7 Tresors del Patrimoni Cultural de Barranquilla. En l'edifici de l'antiga duana hi van participar, a més del secretari districte de Cultura, Patrimoni i Turisme de Barranquilla, Afif Siman Slebi, el president del Bureau Internacional de Capitals Culturals, Xavier Tudela; el secretari de Cultura de l'Estat mexicà de Colima, Rubén Pérez Anguiano, entitat que serà la Capital Americana de la Cultura 2014, i el vicecalde de Mayagüez (Puerto Rico), Heriberto Acevedo, Capital Americana de la Cultura 2015



## Capital de la Cultura Catalana

La capital cultural uneix el territori de parla catalana

-  2016 Vic (Osona)
-  2015 Vilafranca del Penedès (Penedès)
-  2014 Barcelona (Barcelonès)
-  2013 Ripoll (Ripollès)
-  2012 Tarragona (Tarragonès)
-  2011 Escaldes-Engordany (Principat d'Andorra)
-  2010 Badalona (Barcelonès)
-  2009 Figueres (Alt Empordà)
-  2008 Perpinyà (Rosselló)
-  2007 Lleida (Segrià)
-  2006 Amposta (Montsià)
-  2005 Esparreguera (Baix Llobregat)
-  2004 Banyoles (Pla de l'Estany)

Organització Capital de la Cultura Catalana

Ronda Universitat, 7, 08007 Barcelona Tel: 934 123 294 Fax: 934 126 871

info@ccc.cat www.ccc.cat

Twitter: @culturacatalana