

LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA FIGUERES 2009 PROMOU MOMENTS SINGULARS DE LA HISTÒRIA DE CATALUNYA AMB DIVERSES EXPOSICIONS SIMULTÀNIES

La Capital de la Cultura Catalana Figueres 2009 ha presentat aquest estiu diverses exposicions temporals simultànies de moments singulars de la història de Catalunya, a més d'altres exposicions sectorials i activitats que es poden consultar al calendari del web de la Capital de la Cultura Catalana d'enguany (www.figueres2009.cat).

El Museu de l'Empordà de Figueres va inaugurar, el dia 1 d'agost, l'exposició "Pep Ventura, abans del mite. Quan la sardana era un ball de moda", comissariada per Anna Costal.

L'exposició, que es podrà veure fins el dia 1 de novembre, és una visió trencadora de la trajectòria professional del músic empordanès Pep Ventura, situant-lo en el context de la seva època i exposant per primera vegada partitures autògrafes, instruments del músic i materials sonors inèdits. Un viatge per la Figueres de mitjan segle XIX que, a ritme de sardana, vals i havanera, ens ensenya de quina manera els canvis polítics, socials i culturals vuitcentistes transformaren les pràctiques musicals arreu d'Europa. Una bona ocasió per comprendre l'encaix de Pep Ventura en la construcció de l'imaginari del catalanisme polític en el moment històric de la construcció de les nacions a Europa.

Entre els objectes més destacats de l'Exposició, que està estructurada en quatre apartats, hi ha un disc de pedra enregistrat el 1908 per la cobla Antiga Pep de Figueres. El disc està considerat un dels primers enregistraments de músics catalans. Inclou *Per tu ploro*, estrenada poc abans de la mort del compositor, en la qual Ventura plorava per l'absència de Maria, la seva muller, morta el febrer de 1864.



Inauguració de l'exposició "Pep Ventura abans del mite" el dia 1 d'agost.

D'esquerra a dreta: Pere Caselles, primer tinent d'alcalde de Figueres; Santi Vila, alcalde de Figueres; Xavier Tudela, president de l'organització Capital de la Cultura Catalana; Anna Costal, comissària de l'exposició; Anna Capella, directora del Museu de l'Empordà, i Ciro Llueca, regidor de cultura de Figueres.

D'altra banda, des del 23 de juliol i fins el 27 de setembre, el Museu del Joguet de Catalunya, s'ha sumat a la celebració de l'Any Joan Amades, en el marc de la programació dels actes de la Capital de la Cultura Catalana Figueres 2009, amb una mostra temporal que conté una impressionant col·lecció d'auques, goigs, plecs, estampes, fulls solts, llibres i altres imatges de l'insigne etnòleg.

Joan Amades fou un destacat etnòleg i folklorista català. De formació autodidacta, va treballar a l'Arxiu Municipal d'Història de Barcelona i al Museu d'Indústries i Arts Populars de la mateixa ciutat. Col·laborà amb la Unesco a partir de 1956. Fou també un destacat promotor de l'esperanto, essent uns dels fundadors de la secció d'esperanto de l'Ateneu Enciclopèdic Popular (1906) i de la Federació Catalana d'Esperantistes (1910), entitat que presidí a començaments del 1920. En aquesta llengua publicà unes

quantas revistes i monografies, entre les que destaca *La kataluna popolkanto* ("La cançó popular catalana", 1925) i la seva contribució a la *Kataluna Antologio* ("Antologia catalana", 1925), també sobre el cançoner popular català. En la seva gran obra, destaca el *Costumari Català*, obra cabdal de l'estudi de la cultura popular catalana.

L'exposició "Ramblejar", a la plaça de la Palmera, ha aplegat fotografies històriques de la Rambla de Figueres, amb passejants de diverses èpoques practicant aquesta activitat social així com l'evolució urbanística del passeig, l'espai urbà més emblemàtic de la ciutat. Comissariada per Maite Oliva, la mostra "Ramblejar" recull fotografies històriques de gran format que van dels anys 1898 i fins al 1950. L'exposició permet, a més, comprovar l'evolució urbanística de l'espai físic que al llarg de tots aquests anys ha acollit aquesta activitat social i quotidiana. Es pot veure fins el 3 de setembre.

L'exposició al carrer "Maries a Figueres" ha mostrat aquest estiu la diversitat de la dona actual i ha aplegat onze fotografies de gran format de dones amb aquest popular nom femení, amb l'objectiu de mostrar la diversitat de la dona. La fotògrafa Montse Campins a través d'aquests retrats explica els canvis socials, culturals i laborals experimentats per la dona en els últims anys. El projecte es va iniciar l'any 2007 i Montse Campins ja ha retratat desenes de dones anomenades Maria a Barcelona, València, Guipúscoa i Màlaga, entre moltes altres ciutats i pobles.

Finalment, el Museu de l'Empordà acull, des del 31 de juliol i fins el 20 de setembre, l'exposició "Graffiti: 25 anys al carrer". Comissariada per Gabriela Berti la mostra és un repàs del desenvolupament de la cultura de carrer, dels inicis i tendències dels graffiti a casa nostra, de com avui, la imatge del grafiter marginal està superada i els graffitis han pres posicions en els circuits artístics convencionals, a banda de fer-ho en mitjans massius com el cinema o la televisió.



EL FESTIVAL DE PERALADA COL.LABORA AMB FIGUERES 2009

Una pantalla gegant ubicada a la Rambla de Figueres va permetre seguir a gairebé un miler de persones l'espectacle d'Àngel Corella al Festival de Peralada, el dia 30 de juliol.

Aquesta singular proposta ha estat impulsada conjuntament per l'organització del Festival de Peralada i la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Figueres, amb el patrocini de Sabadell Atlàntico. La retransmissió d'aquest acte forma part de les activitats de la Capital de la Cultura Catalana Figueres 2009.



Un equip de realització, format per tres càmeres, va enregistrar les imatges de l'espectacle que van ser enviades via satèl·lit per a ser projectades a la pantalla de grans dimensions. De la mateixa manera, l'audio de l'espectacle d'Àngel Corella va ser difós a la Rambla de Figueres a través d'un potent equip de so.

Gairebé un miler de persones van assistir en directe a l'espectacle d'Àngel Corella, del Festival de Peralada, a la Rambla de Figueres.

FIGUERES OCULTA

Durant els mesos de juliol i agost, s'ha posat en marxa el nou servei de visites guiades "Figueres Oculta" que ha permès als ciutadans redescobrir espais poc coneguts de la ciutat així com conèixer a fons la història d'aquests racons. Els caputxins i la muralla carlina, les cases americanes, el Castell de Sant Ferran o el cementiri són les localitzacions de les visites guiades que s'han celebrat els dissabtes al capvespre amb totes les places exhaurides. L'Ajuntament, a partir de la capitalitat cultural, té la intenció de donar continuïtat a "Figueres Oculta" els propers estius.

L'ACÚSTICA DE LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA

L'edició del festival Acústica de Figueres ha comptat l'any de la capitalitat cultural amb una estrena de luxe: l'homenatge que Marc Parrot va fer als "50 anys de la Nova Cançó", el dia 26 d'agost.

El festival s'ha celebrat en set escenaris urbans que han acollit les actuacions en format acústic, amb el 90% dels recitals d'accés gratuït. Ha comptat amb les intervencions, entre d'altres, de Lluís Gavaldà, Josep (Adrià) Puntí, Jabier Muguruza, Lídia Pujol, Jordi Drexler, Gertrudis i Beth. També es va oferir un espectacle col·lectiu d'homenatge al desaparegut Sau.



A l'espectacle inaugural de Marc Parrot "50NC. Lletra i música" hi va assistir el conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, Joan Manuel Tresserras. *El vent*, de Raimon, va obrir el recital. Es van recordar també peces de Lluís Llach, Joan Manuel Serrat, Ovidi Montllor, Pau Riba i Sisa.

Fila zero de l'espectacle inaugural d'Acústica: Miquel Sitjar, director dels SSTT de Girona del departament de Cultura i Mitjans de Comunicació; Xavier Pascual, director del Festival Acústica; Joan Manuel Tresserras, conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, i Santi Vila, alcalde de Figueres.

L'ORGANITZACIÓ CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA LAMENTA LA MORT DE JAUME VIVES, ARTÍFEX DE BADALONA 2010

L'organització Capital de la Cultura Catalana vol expressar el seu condol als familiars i amics de Jaume Vives, mort el 13 d'agost a Badalona, després d'una llarga malaltia. Vives era quart tinent d'alcalde i regidor de Cultura i Patrimoni Cultural a l'Ajuntament de Badalona, ciutat que serà la Capital de la Cultura Catalana l'any vinent, a més de vicepresident tercer i diputat de Comerç de la Diputació de Barcelona.

Nascut a Badalona l'any 1953, era agent comercial col·legiat i membre de la *International League of Commercial Travellers and Agents*. Va iniciar la seva vida política com a militant del Reagrupament Socialista i Democràtic de Catalunya al 1976 i com a membre fundador dels Consells Populars de Cultura Catalana a Badalona. Des del 1983, any del seu ingrés a Esquerra Republicana de Catalunya, havia ocupat diversos càrrecs de responsabilitat a nivell local.



El president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, en nom de tots els membres de l'entitat, va assistir al funeral i va expressar que "Jaume Vives ha estat l'artífex que Badalona sigui la Capital de la Cultura Catalana 2010. El seu treball i la seva voluntat de sumar complicitats institucionals i ciutadanes ha fet possible que la tercera ciutat de Catalunya per població sigui el referent cultural per a tot l'àmbit lingüístic català l'any vinent. Un dels millors homenatges que li podem retre és que Badalona desenvolupi la gran capitalitat cultural que Jaume Vives havia somiat per a la seva ciutat i per a la cultura catalana."

Jaume Vives, el dia 8 d'octubre de 2008, en la presentació de la candidatura de Badalona per esdevenir Capital de la Cultura Catalana l'any 2010.

LA FESTA DE LA MISTERIOSA LLUM DE MANRESA I LA FESTA MAJOR DE VILAFRANCA DEL PENEDÈS REBEN L'ACREDITACIÓ COM A TRESORS DEL PATRIMONI CULTURAL IMMATERIAL DE CATALUNYA I ANDORRA

La Festa de la Misteriosa Llum de Manresa i la Festa Major de Vilafranca del Penedès van rebre els dies 26 i 28 d'agost l'acreditació com a tresors del patrimoni cultural immaterial de Catalunya i Andorra, elegits per votació ciutadana el passat mes de maig.

A Manresa, el dia 26 d'agost, al Saló de Sessions de l'Ajuntament, el president de l'Associació de la Misteriosa Llum de Manresa, Pere Garcia, i l'alcalde de la ciutat, Josep Camprubí, en presència, també, del regidor de Cultura, Ignasi Perramon, van rebre de mans de Xavier Tudela el diploma que acredita la Misteriosa Llum com a tresor de Catalunya i Andorra. A Vilafranca del Penedès, el dia 28, a la Sala de Plens de l'Ajuntament, van recollir l'acreditació els administradors de la Festa Major d'enguany, Josep Cabré Tugas, Andreu Caralt Fort, Olga Marimon Giralt, Carme Romeu Torruella i Míriam Sellarès Gil, juntament amb l'alcalde de la ciutat, Pere Regull, i el regidor de Cultura de l'Ajuntament vilafranquí, Raimon Gusi.

La campanya d'elecció ciutadana dels 10 tresors del patrimoni cultural immaterial de Catalunya i Andorra, promoguda per l'organització Capital de la Cultura Catalana, s'ha desenvolupat amb la voluntat de promoure, divulgar, sensibilitzar i salvaguardar el ric patrimoni cultural immaterial català i andorrà.



Pere Garcia, Josep Camprubí, Xavier Tudela i Ignasi Perramon al Saló de Sessions de l'Ajuntament de Manresa.

Cent candidatures optaven a convertir-se en un dels deu tresors del patrimoni cultural immaterial català i andorrà. Durant el passat mes de maig es van posar a votació ciutadana, en la qual van participar 37.418 persones, de 705 municipis catalans.

Els 10 tresors del patrimoni cultural immaterial de Catalunya i Andorra elegits per votació ciutadana són: Diada de Sant Jordi, Sardana, Castells, Foc de Sant Joan i la Flama del Canigó, representacions de la Passió de Jesucrist, Balls de Diables -diables+correfocs-, Cantada d'havaneres de Calella de Palafrugell, Festa Major de Vilafranca del Penedès, Festa de la Misteriosa Llum de Manresa i la Patum de Berga.



L'alcalde de Vilafranca del Penedès, Pere Regull; el president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, regidors del municipi i els administradors de la Festa Major de Vilafranca a la Sala de Plens de l'Ajuntament.

BRASIL CONSOLIDA LA SEVA CAPITAL CULTURAL NACIONAL

Brasil, el cinquè país més poblat del món després de la Xina, l'Índia, els Estats Units i Indonèsia, elegirà properament la seva cinquena Capital Brasileira de la Cultura (www.capitalbrasileiradacultura.org) de la història, després que ja hagin exercit com a referent cultural d'aquest país, també el cinquè més extens del món després de Rússia, Canadà, els Estats Units d'Amèrica i la Xina, les següents ciutats: Olinda (Pernambuco), el 2006; São João del Rei (Minas Gerais), el 2007; Caxias do Sul (Rio Grande do Sul), el 2008, i São Luís (Maranhão), aquest 2009.

Brasil és, probablement, el país amb una més gran barreja ètnica del món. La gran varietat de races existents, que fou creada inicialment a partir d'una base de nadius autòctons, va començar a fondre's amb els colonitzadors portuguesos, francesos i holandesos i, principalment, amb l'arribada de pobles africans, portats inicialment com a esclaus per a treballar al camp. Posteriorment, la immigració massiva de pobles europeus i asiàtics va contribuir a augmentar aquesta immensa barreja de races i cultures que constitueixen avui la nació brasilera.

A finals de l'any 2003, i per iniciativa de Xavier Tudela, president de l'organització Capital de la Cultura Catalana (www.ccc.cat) i del Bureau Internacional de Capitals Culturals (www.ibocc.org), es va establir al Brasil el projecte de la Capital Brasileira de la Cultura (CBC), desenvolupada per l'organització Capital Brasileira de la Cultura, amb seu a São Paulo, i que té el suport del Ministeri Federal de Cultura i del Ministeri Federal de Turisme del Brasil.

El director de l'organització Capital Brasileira de la Cultura, Màrius Vendrell, ha manifestat que "la immensitat cultural i geogràfica del Brasil feia necessari pels propis ciutadans brasilers que, anualment, una ciutat fos el referent cultural per, d'aquesta manera, anar coneixent de manera més àmplia i completa l'enorme riquesa cultural del Brasil. Estem molt satisfets amb el resultat dels primers cinc anys d'existència de la Capital Cultural nacional del Brasil".

De la seva banda, el president de la Capital de la Cultura Catalana i del Bureau Internacional de Capitals Culturals, Xavier Tudela, ha declarat que "en els darrers anys, Brasil s'està obrint al món de manera decisiva. Amb la seva Capital Brasileira de la Cultura se situa en una posició de lideratge en l'àmbit cultural internacional".

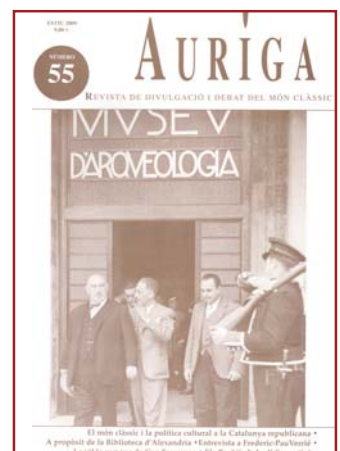
Revista Auriga

S'HA PUBLICAT EL NÚMERO 55 DE LA REVISTA AURIGA

Aquest estiu ha sortit publicat el número 55 de la revista *Auriga*, l'única publicació en català dedicada a la divulgació del món clàssic, vinculada a l'organització Capital de la Cultura Catalana.

Els continguts més destacats d'aquest número d'*Auriga* són: "Entrevista a Frederic-Pau Verrié, per tornar-nos el nom de cada cosa"; "El món clàssic i la política cultural a la Catalunya republicana"; "Reflexions des de la Nova Biblioteca d'Alexandria"; "La vil·la romana de Can Farrerons (Premià de Mar, el Maresme)" i els "Ludi Saguntini".

Trobareu més informació de la revista *Auriga* i de les activitats que desenvolupa al web www.auriga.cat



Patrocinadors:



Mitjans de comunicació oficials:

