

EL 76% DELS CIUTADANS DE FIGUERES VALOREN POSITIVAMENT LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2009

La sardana aèria d'inauguració de la capitalitat cultural (27%), les exposicions al carrer (12%), la programació d'estiu Xefla09 (10%) i la jornada "Circ i Ciutat" (8%) són les activitats que més han agradat, de les celebrades fins ara, de la Capital de la Cultura Catalana Figueres 2009. D'altra banda, el 94% dels figuerencs són coneixedors de la Capital de la Cultura Catalana, segons una enquesta realitzada entre els mesos de juliol i agost, feta pública aquest mes de setembre.

A la pregunta si li sembla que a Figueres enguany hi ha més activitat cultural que altres anys, igual o menys, un 76% dels enquestats va respondre que durant el 2009 l'oferta cultural de la ciutat s'ha incrementat respecte anys anteriors, mentre que un 22% va qualificar-la d'igual i només un 2% va considerar que era inferior.

A la pregunta sobre quina ha estat l'activitat que ha agradat més de la Capital de la Cultura Catalana Figueres 2009, el 27% dels enquestats van respondre que l'espectacle de la sardana aèria de la cerimònia d'inauguració era la proposta que més els havia agradat. Tot seguit, les activitats més ben valorades són les exposicions al carrer de la plaça de la Palmera (12%); la programació d'estiu Xefla09 (10%); la jornada "Circ i Ciutat" (8%); les activitats al carrer (7%); les rutes de senderisme urbà "Figueres Oculta" (4%) i la Setmana de Sant Jordi (3%).

El regidor de Cultura de l'Ajuntament de Figueres, Ciro Lluca, ha mostrat la seva satisfacció pels resultats de l'enquesta. "Amb les dades a la mà, el sentiment és de satisfacció. La capitalitat cultural a Figueres ha significat la creació d'un laboratori de creativitat i és evident que les propostes més valorades tindran continuïtat els propers anys. Les llavors culturals de l'any 2009 produiran fruits també a partir de gener de 2010."



Les enquestes es van realitzar entre els mesos de juliol i agost a un centenar de persones. Totes les enquestes es van dur a terme de manera presencial i es van realitzar aleatòriament a diferents barris de la ciutat a homes i dones de quatre grups d'edat (menys 25 anys, de 26 a 40 anys, de 41 a 55 anys i més de 56 anys).

Sardana aèria d'inici de la Capital de la Cultura Catalana Figueres 2009, el 24 de gener d'enguany.

NIT BLANCA A LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA

El dia 10 de setembre, Figueres es va sumar a la "Nit Blanca" que es va celebrar arreu de Catalunya, amb una àmplia oferta cultural per a tots els públics. Tots els museus de la ciutat van fer jornades de portes obertes amb visites guiades a les exposicions; es van celebrar espectacles infantils al carrer; un curiós concert de corns tocats en directe per Fervent Announcement/Rainbow for a Recent Barricade, de Marina Rosenfeld al castell de Sant Ferran; un concert de música tradicional catalana a càrrec de Núria Colomer (soprano) i Mercè Casamajor (piano); David Salleras va presentar l'espectacle de música i videodansa "Mínima distància"; un espectacle de clowns a la plaça Josep Pla, atesa la condició de Figueres com a ciutat amiga del circ; contes nocturns a la Biblioteca Fages de Climent i l'estrena de la pel·lícula "Festí de sang", de David Ruiz i Albert València.



Nit Blanca al Museu de l'Empordà.

Les "nits blanques" són un fenomen prou conegut a diverses ciutats europees (Roma, París, Barcelona, etc.) que consisteix en obrir durant una nit l'any els equipaments culturals de la ciutat, a banda d'organitzar diversos saraus que convidin la gent a passar-se la nit gaudint de propostes culturals.

DISCUSSING CATALONIA

El dia 18 de setembre, amb el nom "Discussing Catalonia", dos escriptors i periodistes estrangers van presentar una visió confrontada sobre el nostre país. L'escriptor Matthew Tree i el director de la revista *Barcelona Ink*, Ryan Chandler, van confrontar la seva visió sobre Catalunya en una taula rodona moderada pel periodista de la BBC, Gary Gibson.

Aquesta proposta ha estat impulsada després de l'intens debat que es va generar entre els lectors del *Catalonia Today* a partir de dos articles publicats per Matthew Tree en aquesta revista en els quals analitzava la visió de Catalunya que va oferir *The Economist* en un polèmic reportatge. Molts dels lectors del *Catalonia Today*, tan a favor com en contra, van voler dir-hi la seva, enviant tot un seguit de correus electrònics a la seva redacció. Per mantenir viu el debat, *Catalonia Today* va organitzar l'acte per apropar la realitat catalana als estrangers que viuen al país i conèixer les seves opinions sobre Catalunya.

El regidor de Cultura de l'Ajuntament de Figueres, Ciro Llueca, va assegurar que "en l'actual escenari hem volgut aportar més i nous elements al debat sobre el nostre país, amb les aportacions de periodistes i escriptors estrangers. Figueres, en l'any de la seva capital cultural catalana, reflexiona sobre Catalunya amb visions que superen la nostra pròpia identitat", va assegurar.



Ryan Chandler, Gary Gibson i Matthew Tree, en el decurs del debat.

FIGUERES URBANA

El 19 i 20 de setembre es va celebrar "Figueres Urbana", l'esdeveniment juvenil on la cultura urbana és la protagonista.

Totes les activitats d'aquest esdeveniment han estat enmarcades dins la cultura hip hop. Breakdance, dj's i mc's van ser els protagonistes del cap de setmana. "Figueres Urbana" va fer un repàs als 4 elements de la cultura del hip hop en els últims 25 anys. El hip hop està format per Dj's la música, Mc's la paraula, Breakdance el ball i el graffiti la lletra. La proposta de Figueres Urbana es completa amb una exhibició de Freestyle.

Figueres Urbana va tenir una alta participació de públic juvenil.

FESTIVAL D'ART CONTEMPORANI INGRÀVID

Del 24 al 27 de setembre es va celebrar el festival d'art contemporani Ingràvid, en el qual han participat més de 6.000 persones.

El Festival de Cultura Contemporània de l'Empordà, Ingràvid, ha complert l'objectiu d'apropar l'art contemporani a tots els públics. Unes 6.000 persones van participar en les diverses accions i propostes del festival en les diverses instal·lacions de la ciutat, durant els quatre dies de l'esdeveniment d'avantguarda cultural. Instal·lacions interactives, performances, taules rodones, tallers, projeccions, vídeo, cinema, activitats infantils, música i poesia van formar part de la programació. Aquesta proposta d'últimes tendències artístiques i culturals ha situat la capital de l'Alt Empordà en l'avantguarda i l'epicentre de la creació contemporània. Ingràvid és un festival que produeix treballs d'arts visuals i afins, difonent-los a l'espai públic, principalment interactius i que vinculen la creació contemporània, de risc, amb la societat. A aquestes propostes se li han sumat d'altres, en format d'activitats paral·leles multidisciplinàries i relacionades amb la crítica, el pensament i la creació contemporànies. Les peces s'han mostrat principalment a l'espai públic amb l'objectiu d'apropar la creació actual més avantguardista a tots els públics.

En l'acte d'inauguració d'Ingràvid, **Ciro Lluca**, regidor de Cultura de l'Ajuntament de Figueres, declarava que "l'inici de l'Ingràvid a Figueres representa un punt d'inflexió en la nostra política cultural. El meu compromís: l'Ingràvid serà a la creació contemporània el que l'Acústica a la música en directe o l'Urbana a les noves tendències urbanes. I malgrat que probablement els inicis seran qüestionats, com és lògic davant de qualsevol novetat cultural que sacseja l'estatus quo, els figuerencs sabrem copsar totes les seves virtuts en les successives edicions. Avui iniciem la construcció d'un ric patrimoni que ve a engrandir el capital creatiu de la nostra ciutat."



El festival Ingràvid produeix treballs d'arts visuals a l'espai públic, que vinculen la creació contemporània amb la societat.

CLOENDA DE LES JORNADES INTERNACIONALS FOLKLÒRIQUES DE CATALUNYA

El dia 7 de setembre es va celebrar, en el marc de la capitalitat cultural, la cloenda de les Jornades Internacionals Folklòriques que se celebren des del 1972 a Catalunya, organitzades per Adifolk.

Aquestes jornades tenen la intenció de mostrar per tot el territori català nombroses danses populars del món reflex dels milers de cultures que conviuen internacionalment. Van participar el Gran Ballet Argentino, de l'Argentina; Compañía de danzas CosAndAama, del Perú; el Conjunt estatal de dansa Marí El, de la República de Marí El, de la Federació Russa; Grup de dansa provincial de Gauteng, de Sud-àfrica; Aegean Folk, de Turquia; Grup de música tradicional i dansa del sud-oest de Guizhou, de la Xina; els esbarts Dansaire de Rubí i Sant Martí de l'Ateneu de Torrelles de Llobregat; Colla Mediterrànea de Figueres i els cobles Jovenívola de Sabadell i els Lluïsos de Taradell.



BADALONA ELEGIRÀ ELS 7 TRESORS DEL SEU PATRIMONI MATERIAL COM A PÒRTIC DE LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2010

L'alcalde de Badalona, Jordi Serra, el regidor de Cultura, Mateu Chalmeta, i el president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, van presentar el dia 30 de setembre, la campanya d'elecció dels 7 tresors del patrimoni cultural material de Badalona, activitat que es fa com a pòrtic de la Capital de la Cultura Catalana Badalona 2010.

Els objectius de la campanya són els de promoure i divulgar el patrimoni cultural material de Badalona d'una manera didàctica, pedagògica, lúdica i motivar la visita als llocs seleccionats i elegits. També, establir noves rutes turístiques que permetin als visitants conèixer de manera sintètica la riquesa patrimonial de Badalona, alhora que es promou la participació ciutadana.

A partir del dia 1 d'octubre, es poden presentar propostes. Des del dia 5 d'octubre s'aniran fent públiques les propostes que es converteixen en candidatures i del 9 al 29 de novembre hi haurà el període de votació. El resultat final es coneixerà el 3 de desembre. Per a presentar propostes cal entrar a la pàgina web www.ccc.cat on es troben totes les indicacions. D'altra banda, les votacions seran exclusivament a través del Formulari que hi haurà a la web, el que significa que no tindrà cap cost pels participants.



L'alcalde de Badalona, Jordi Serra, el regidor de Cultura, Mateu Chalmeta, i el president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela

10 tresors del patrimoni cultural immaterial de Catalunya i Andorra

ELS BALLS DE DIABLES (DIABLES I CORREFOCS) REBEN L'ACREDITACIÓ COM A TRESOR DEL PATRIMONI CULTURAL IMMATERIAL DE CATALUNYA I ANDORRA

El president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, va lliurar el dissabte dia 5 de setembre a la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya, en representació dels balls de diables, i a l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, en representació de tot el bestiari de foc, l'acreditació dels Balls de Diables (diables i correfocs) com a un dels 10 tresors del patrimoni cultural immaterial de Catalunya i Andorra. L'acte se celebrà a l'Ajuntament de Barcelona, en el marc de la manifestació reivindicativa a favor de la cultura del foc.

La iniciativa d'elecció dels 10 tresors del patrimoni cultural immaterial de Catalunya i Andorra ha estat promoguda per l'organització Capital de la Cultura Catalana amb la voluntat de projectar, divulgar, sensibilitzar i salvaguardar el ric patrimoni cultural immaterial català i andorrà. Un total de 100 propostes van optar a convertir-se en tresor del patrimoni cultural immaterial. Elegits per votació ciutadana de 37.418 persones els 10 tresors del patrimoni cultural immaterial de Catalunya i Andorra són els següents: Diada de Sant Jordi; la Sardana; els Castells; el Foc de Sant Joan i la Flama del Canigó; les representacions de la Passió de Jesucrist; els Balls de Diables -diables+correfocs-; la cantada d'havaneres de Calella de Palafrugell; la Festa Major de Vilafranca del Penedès; la Festa de la Misteriosa Llum de Manresa i la Patum de Berga.



Xavier Tudela, Sete Udina, president de l'Agrupació del Bestiari Festiu Popular de Catalunya; Pep Enric Martí Arbós, president de la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya, i Jordi Hereu, alcalde de Barcelona.

LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA ES PRESENTA A LA FIRA INTERNACIONAL DE TURISME CULTURAL DE MÀLAGA

El president de l'organització Capital de la Cultura Catalana i del Bureau Internacional de Capitals Culturals, Xavier Tudela, va impartir, el 17 de setembre, la conferència titulada "La cultura com a motor econòmic d'una ciutat", a la Fira Internacional del Turisme Cultural & City Break de Màlaga. Tudela va posar com a exemple de cohesió social, transformació urbana i projecció exterior positiva a les capitals culturals catalanes.

D'altra banda, Xavier Tudela va qualificar la Capital de la Cultura Catalana com a "una iniciativa d'integració europea, ja que s'adreça a quatre estats europeus en els quals en una part o en la totalitat del seu territori la llengua catalana és pròpia. Aquest fet permet constatar que la cultura apropa i cohesiona als seus ciutadans més enllà de les fronteres".

El president de l'organització Capital de la Cultura Catalana va destacar en la seva intervenció a la Fira Internacional de Turisme Cultural de Màlaga que "fins ara ciutats de l'Estat espanyol, francès i Andorra han exercit o exerciran com a referent cultural per a tot l'àmbit lingüístic i cultural català, la qual cosa visualitza l'abast de la iniciativa". Tudela va detallar també que "aquest projecte transfronterer ha nascut des de la societat civil, el que permet actuar d'una manera més dinàmica en l'assoliment dels seus objectius".

Xavier Tudela en el decurs de la seva intervenció a la Fira Internacional de Turisme Cultural & City Break de Màlaga.



LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA S'INCORPORA AL PATRIMONI DIGITAL DE CATALUNYA

El president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, i la directora de la Biblioteca de Catalunya, Dolors Lamarca, van signar, el 21 de setembre, un conveni pel qual aquesta organització s'incorpora al projecte Patrimoni Digital de Catalunya, "Padicat" (www.padicat.cat).

La Biblioteca de Catalunya, com a responsable de compilar, processar i difondre el patrimoni bibliogràfic de Catalunya, desenvolupa el "Padicat", que consisteix en capturar, processar i donar accés permanent a tota la producció cultural, científica i de caràcter general catalana produïda en format digital. En definitiva, l'objectiu és arxivar el web català, per a preservar aquest llegat per a les generacions futures.

Els beneficis d'un projecte de dipòsit digital a Catalunya abasten tots els sectors de la societat: per a la ciutadania, accés obert i permanent als recursos que són fruit del coneixement i l'expressió dels creadors del segle XXI, ja siguin de caràcter cultural, educatiu, científic o administratiu, o compreguin informació tècnica, jurídica, mèdica o d'un altre tipus; per a les institucions, empreses, administracions i particulars que produeixen pàgines web a Catalunya, preservació de la pròpia producció i garantia d'accés, amb els condicionants que la llei regeix, als continguts i dissenys que, altrament, desapareixerien; per al sistema bibliotecari, possibilitats infinites de cooperació amb la resta de biblioteques, arxius i museus de Catalunya i d'arreu del món.

La Biblioteca de Catalunya (www.bnc.cat), creada el 1907, ha exercit diferents funcions al llarg de la seva història, condicionada sovint pel context i la infraestructura bibliotecària existent al país. Als anys noranta la Biblioteca va consolidar el seu paper com a Biblioteca Nacional.



RIBEIRÃO PRETO SERÀ LA CAPITAL BRASILEIRA DE LA CULTURA 2010

La ciutat paulista de Ribeirão Preto ha estat elegida Capital Brasileira de la Cultura 2010 (www.capital-brasileiradacultura.org). A més de Ribeirão Preto optaven a convertir-se en el referent cultural del Brasil les següents ciutats: Bento Gonçalves (RS), Campo Mourão (PR), Gramado (RS), Paranaguá (PR), Prados (MG), Lapa (PR), Paraty (RJ), Santo Amaro (BA) i Senador Pompeu (CE).

El jurat que ha elegit a Ribeirão Preto com a Capital Brasileira de la Cultura ha estat constituït per Célio Turino, secretari de ciutadania cultural del ministeri federal de Cultura de Brasil; Kátia Terezinha Patricia da Silva, coordinadora general de projectes d'estructuració d'àrees prioritàries del ministeri federal de Turisme del Brasil; Márcia Souto, secretària municipal de Patrimoni i Cultura d'Olinda; Ralph Justino, secretari municipal de Cultura i Turisme de São João del Rei; Antonio Feldmann, secretari municipal de Cultura de Caxias do Sul; Liviomar Macatrão, secretari municipal de Turisme de São Luís do Maranhão, i Màrius Vendrell, director executiu de l'organització Capital Brasileira de la Cultura.

Ribeirão Preto serà la cinquena ciutat en rebre el títol de Capital Brasileira de la Cultura (CBC), després d'Olinda (PE) 2006; São João del Rei (MG) 2007; Caxias do Sul (RS) 2008, i São Luís do Maranhão 2009.

Situada al nord-est de l'estat de São Paulo, amb una població de 570.000 habitants, Ribeirão Preto és coneguda com a "Capital Nacional de l'Agronegoci", principalment per la producció i indústria de la canya de sucre.



Juca Ferreira, ministre federal de Cultura de Brasil; Beto Sales, secretari adjunt d'Estat de Cultura del Districte Federal de Brasília; Celio Turino, secretari de ciutadania cultural del ministeri de Cultura de Brasil; Silvestre Gorgulho, secretari d'Estat de Cultura del Districte Federal de Brasília; Gilberto Gil, anterior ministre de Cultura de Brasil; Xavier Tudela, i Màrius Vendrell, director de l'organització Capital Brasileira da Cultura i delegat del Bureau al Brasil, en el despatx oficial del ministre de Cultura de Brasil, a Brasília.

Revista Auriga

LA REVISTA AURIGA PRESENT A LA XXI FIRA DEL LLIBRE D'ANTROPOLOGIA I HISTÒRIA DE MÈXIC

La revista *Auriga* ha estat present a la XXI Fira del Llibre d'Antropologia i Història (FLAH) de Mèxic, de la mà de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica, que va disposar d'un estand per donar a conèixer les seves publicacions.

La XXI Fira del Llibre d'Antropologia i Història de Mèxic està organitzada per l'Institut Nacional d'Antropologia i Història d'aquest país. Enguany ha tingut Catalunya com a convidada especial. És l'esdeveniment editorial més important de l'Amèrica Llatina en l'àmbit de l'antropologia i la història. S'ha celebrat al Museu Nacional d'Antropologia, del 17 al 27 de setembre.



Patrocinadors:



MANGO



FLUIDRA

Abacus
Cooperativa



Mitjans de comunicació oficials:



EL PUNT

