

LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA ESCALDES-ENGORDANY ACULL L'ELECCIÓ DE LA PUBILLA I L'HEREU DE CATALUNYA 2011

Elena Giménez (pubilla de Manresa) i Pau Bartolí (hereu de Calella) van ser elegits pubilla i hereu de Catalunya el dia 25 de setembre a Escaldes-Engordany. Ambdós varen rebre la banda i la faixa que els acredita com a pubilla i hereu de Catalunya 2011 de mans dels seus predecessors Carla Galiot i Marc Francesch. Durant tot un any, Elena Giménez i Pau Bartolí seran els encarregats de representar el pubillatge arreu.

L'acte de proclamació va tenir lloc al pavelló del Prat Gran d'Escaldes-Engordany, que es va omplir de tots els representants del pubillatge de Catalunya, candidats i candidates, acompanyants i els amfitrions de la festa, el pubillatge de la parròquia d'Escaldes-Engordany. La cònsol major (alcaldessa), Montserrat Capdevila, i el president de la Unió Pro Turisme d'Escaldes-Engordany, Josep Maria Sánchez, acompanyats del pubillatge d'Escaldes-Engordany, van rebre als representants de les poblacions catalanes, que van fer donació de les respectives ofrenes, i a les 36 candidates a pubilla i els 27 candidats a hereu.

Abans de saber els noms de la pubilla i l'hereu de Catalunya es van escollir els representants de les quatre demarcacions catalanes que també exerciran com a fadrins i dames d'honor de Catalunya. Berta Plans, de Solsona, és la pubilla de les comarques lleidatanes; Marc Franch, de Cambrils, i Anna Martínez, d'Ascó, són els representants de les comarques tarragonines; Gil Vilarrasa, de Seva, i Cristina Solà, de Sant Feliu de Pallarols, són l'hereu i la pubilla que representen les comarques gironines, i Rocio Casado és la representant de les comarques barcelonines.

El jurat, integrat per vuit representants del Govern d'Andorra i dels comuns (ajuntaments) i vuit representants del Foment de les Tradicions Catalanes, no ho van tenir gens fàcil per escollir la pubilla i l'hereu davant l'alt nivell de tots els candidats que es van sotmetre a exàmens i proves durant tot dissabte 24 de setembre. La proclamació del pubillatge de Catalunya, que per primer cop es va celebrar al Principat d'Andorra, en el marc de la Capital de la Cultura Catalana 2011, va anar precedida d'una sèrie d'actes que van començar dissabte al matí i es van allargar fins diumenge amb el dinar de cloenda.

Elena Giménez va declarar després de la seva elecció com a pubilla de Catalunya 2011 que vol "continuar defensant la catalanitat i que aquest sentiment pugui arrelar en més joves". De la seva banda, Pau Bartolí va indicar que "vull aprendre de l'hereu del 2010 i, com ell, donar la benvinguda als nous pobles i nous hereus i pubilles". També va apuntar que voldria contribuir a "donar més visibilitat al pubillatge, participant en actes allà on sigui per mostrar el que fem, ja que ara ens hem d'obrir més que mai".

De la seva banda, Josep Maria Matamoros, president de l'entitat promotora, Foment de les Tradicions Catalanes, va assegurar que "estem molt contents de com s'ha desenvolupat tot a Escaldes-Engordany. A més, hem tingut una acollida immillorable".

Finalment, la cònsol major de la parròquia, Montserrat Capdevila, va recordar durant la seva intervenció de cloenda de l'acte de l'elecció de la pubilla i l'hereu de Catalunya que "Escaldes-Engordany és l'única parròquia del Principat d'Andorra on se celebra el pubillatge i el va definir com "la responsabilitat d'administrar el patrimoni cultural i viu, els valors, costums i tradicions que uneixen la cultura catalana".

Hereus i pubilles catalanes de
2010 i 2011.



CONFERÈNCIA DE TERESA FORCADES SOBRE "LA TEOLOGIA FEMINISTA EN LA HISTÒRIA"

Unes 500 persones van assistir el 6 de setembre a la tarda, a la sala Prat del Roure, a la conferència "La teologia feminista en la història", de la monja benedictina Teresa Forcades.

El pensament crític de Forcades al voltant d'algunes qüestions com la gestió de la pandèmia de la Grip A per part de l'Organització Mundial de la Salut i les empreses farmacèutiques productores de vacunes o la denúncia del "segrest patriarcal del missatge de l'evangeli" van generar molta expectació al voltant de la conferència. Un acte que s'emmarcava dins la celebració del 90è aniversari de la coronació canònica de la Mare de Déu de Meritxell, patrona del Principat d'Andorra, i de la Capital de la Cultura Catalana Escaldes-Engordany 2011.

La cònsol major d'Escaldes-Engordany, Montserrat Capdevila, va ser l'encarregada de presentar la germana Teresa Forcades de la qual va afirmar que "és una dona amb coratge, una dona intel·lectual, una dona profeta que defensa amb lucidesa el feminisme espiritual i l'alliberament de l'ésser humà, una dona compromesa amb els drets de les dones, amb un treball que té una clara dimensió social i espiritual".

La màxima responsable de la corporació escaldenca tampoc va obviar els motius de la conferència i va llegir alguns fragments de la crònica que va publicar "La Veu de Catalunya" el 15 de setembre de 1921 sobre la coronació de la Mare de Déu de Meritxell.

La doctora en Salut Pública, especialista en medicina interna, doctora en teologia, autora de l'assaig *Els crims de les grans companyies farmacèutiques*, i dels llibres *La Trinitat avui* i *La teologia feminista en la història* va estructurar la conferència al voltant dels quatre dogmes marians.



Teresa Forcades durant la conferència.

JORNADES GASTRONÒMIQUES "LA CUINA DELS PAÏSOS CATALANS A ESCALDES-ENGORDANY"

El Comú d'Escaldes-Engordany, amb motiu de la capitalitat de la cultura catalana 2011, no podia restar indiferent al que representa la cuina com a cultura. Aquest és el motiu de "La cuina dels Països Catalans a Escaldes-Engordany", un esdeveniment que durant dotze setmanes, a partir de la segona setmana del mes de setembre fins a la darrera del mes de novembre, està portant a la parròquia 12 restaurants representants de 12 comarques catalanes que ofereixen al públic andorrà la diversitat de les seves cuines. El programa del mes d'octubre i novembre inclou aquests apartats: "La cuina de l'Empordanet. Alt Empordà"; "La cuina de l'Empordanet. Baix Empordà"; "Vinaròs gastronòmic"; "La cuina del Montsià"; "La cuina volcànica"; "La cuina del Baix Llobregat"; "La cuina del Garraf"; "La cuina de l'Alt Penedès" i "La cuina de la Cerdanya".



Presentació de les Jornades Gastronòmiques al Comú d'Escaldes-Engordany.

UNA FRAGÀNCIA DEL PERFUMER JIMMY BOYD PROMOCIONA LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA ESCALDES-ENGORDANY 2011

El Museu del Perfum va acollir a finals d'agost la presentació de la fragància Voliaina, una iniciativa que sorgeix de la col·laboració entre el Comú d'Escaldes-Engordany i Perfumeries Júlia per commemorar la Capital de la Cultura Catalana 2011.

A l'acte de presentació hi van assistir la cònsol menor de la parròquia d'Escaldes-Engordany, Meritxell Sangrà, la directora del Museu del Perfum, Imma Zamora, i el perfumista Jimmy Boyd, creador de la fragància Voliaina.

Amb Voliaina, Escaldes-Engordany segueix l'exemple d'altres ciutats com Sant Sebastià, Lleida, Màlaga o Vitòria que tenen un perfum propi elaborat per un dels perfumers més prestigiosos: Jimmy Boyd. El perfum, que es troba a la venda a les perfumeries Júlia del Principat d'Andorra a un preu de 20 euros, s'espera que sigui un reclam tant per als turistes com per a la gent del país. Així ho va explicar la directora del Museu del Perfum: "els turistes es podran endur un record i una miqueta del què som nosaltres mateixos". En aquest sentit, Zamora va destacar que iniciatives com Voliaina o l'itinerari de les olors, que es pot resseguir al llarg de l'avinguda Carlemany, han de servir per "donar impuls al productes del país i importància als productes autòctons".

De la seva banda, la cònsol menor de la parròquia d'Escaldes-Engordany també va destacar la importància d'impulsar projectes com aquest, fruit de les sinèrgies entre el sector públic i el sector privat.

Sangrà també va explicar que "el nom de la fragància tampoc és fruit de l'atzar, sinó que és fruit d'una selecció d'andorranismes. Voliaina és una de les nostres expressions amb què es designa el flocc de neu".



Meritxell Sangrà i el perfumista Jimmy Boyd, creador del perfum "Voliaina", juntament amb Imma Zamora.

ELS CICLES DE MÚSICA AL CARRER APLEGUEN MÉS DE 7.000 PERSONES

Els cicles de Música al carrer, que s'emmarquen dins del 27è Festival Internacional Colors de Música i la Capital de la Cultura Catalana, van aplegar més de 7.000 persones al voltant dels escenaris situats a la plaça Coprínceps i a la plaça Creu Blanca. Una xifra superior a la de l'any passat quan 6.536 persones van assistir als tres cicles.

La Setmana de jazz, que es va celebrar de l'11 al 21 de juliol, va aplegar 2.275 persones que van gaudir de sis concerts amb cinc grups de gran qualitat. Precisament, la qualitat de les formacions jazzístiques que han actuat a Escaldes-Engordany ha estat una de les claus de l'èxit d'assistència de públic. I és que la programació ha comptat amb la Sant Andreu Jazz Band, Clara Luna & Xavi Maureta "Coleing Porter", Shine, Miquel Roldan & The good swingers, Jazzspirit & Josep M. Farràs i The Ambassador's Symphonic Band & Jazz Combo.

El cicle Músiques del món va comptar amb l'assistència de 4.150 persones. En aquest cas, la valoració també és molt positiva i es poden aplicar els mateixos paràmetres de la Setmana de Jazz al carrer, tant pel que fa a la qualitat dels grups com pel volum d'assistència. Les formacions que van actuar en aquest cicle els dimecres i dijous d'agost van ser The Elvis Tribute, Mari Elena y Palosanto, Latin Stride Piano, VelvetCandles, La porta dels somnis, La banda Bilonguez, Claddagh ring dancers, Estem Salvats, Caracola i Oriol Migue Funky Team.

Respecte a la novetat d'enguany, el cicle Músiques del país, que va substituir al cicle Clau de Sol, la resposta va ser molt positiva per part del públic assistent. Més de 700 persones van assistir als concerts de David Micó, Madretomasa, Zipi & Zape, Ingridi & Barcelunas, Martha Roquet i Valenti Moya Trio celebrats a la plaça Creu Blanca.



QUITO (EQUADOR) ELEGEIX ELS 7 TRESORS DEL SEU PATRIMONI CULTURAL MATERIAL COM A CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA 2011

L'estació de ferrocarril Eloy Alfaro, l'església de la Companyia de Jesús, l'església de Sant Francesc, la Basílica del vot nacional, l'església de la Mare de Déu del Quinche, la plaça gran o de la independència i la Mare de Déu del Panecillo han estat elegits per votació ciutadana com els 7 tresors del patrimoni cultural material de Quito.

La iniciativa, desenvolupada pel Bureau Internacional de Capitals Culturals i l'alcaldia del districte metropolità de Quito, s'ha dut a terme en el marc de la Capital Americana de la Cultura 2011. Un total de 37 candidatures han optat a convertir-se en tresor, o meravella, de Quito.

Els tresors de la capital de l'Equador han estat elegits per catorze mil vots de ciutadans de Quito i, també, de la resta de províncies equatorianes.

Quito és la desena ciutat, o àrea geogràfica del món, en la qual el Bureau Internacional de Capitals Culturals ha desenvolupat la campanya d'elecció dels tresors del seu patrimoni cultural material. Prèviament s'han elegit els 7 tresors del patrimoni cultural material a Badalona, Barcelona i Catalunya; Nizhny Novgorod (Rússia); Madrid (Espanya); Sarajevo (Bòsnia&Hercegovina); Brasília (Brasil); Asunción (Paraguai) i Santo Domingo (República Dominicana).



Augusto Barrera, alcalde del districte metropolità de Quito, i Xavier Tudela, president del Bureau Internacional de Capitals Culturals, amb els representants dels elements elegits com a tresors del patrimoni cultural material de Quito. Durant l'acte es va presentar, també, la col·lecció de segells commemorativa de la Capital Americana de la Cultura Quito 2011, amb la presència de Roberto Cavanna, gerent general de Correus de l'Equador.



L'estació de ferrocarril Eloy Alfaro



Església de la Companyia de Jesús



Basílica del vot nacional



Església de Sant Francesc



Església Mare de Déu del Quinche



Plaça gran o de la independència



Mare de Déu del Panecillo

Col·laboradors:

